

TILL SUNDAY PIRATE

Rider Técnico

1. SOM

1.1-Frente:

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado. Será necessário um sistema capaz de debitar de maneira uniforme 110dB em todos os pontos do recinto.

1.1.1-Mesa de mistura:

Deverá ter um mínimo de 8 canais, 2 sub-grupos 4 bandas de equalização paramétricas, um mínimo de 4 envios e possibilidade de inserção nos canais, subs e gerais.

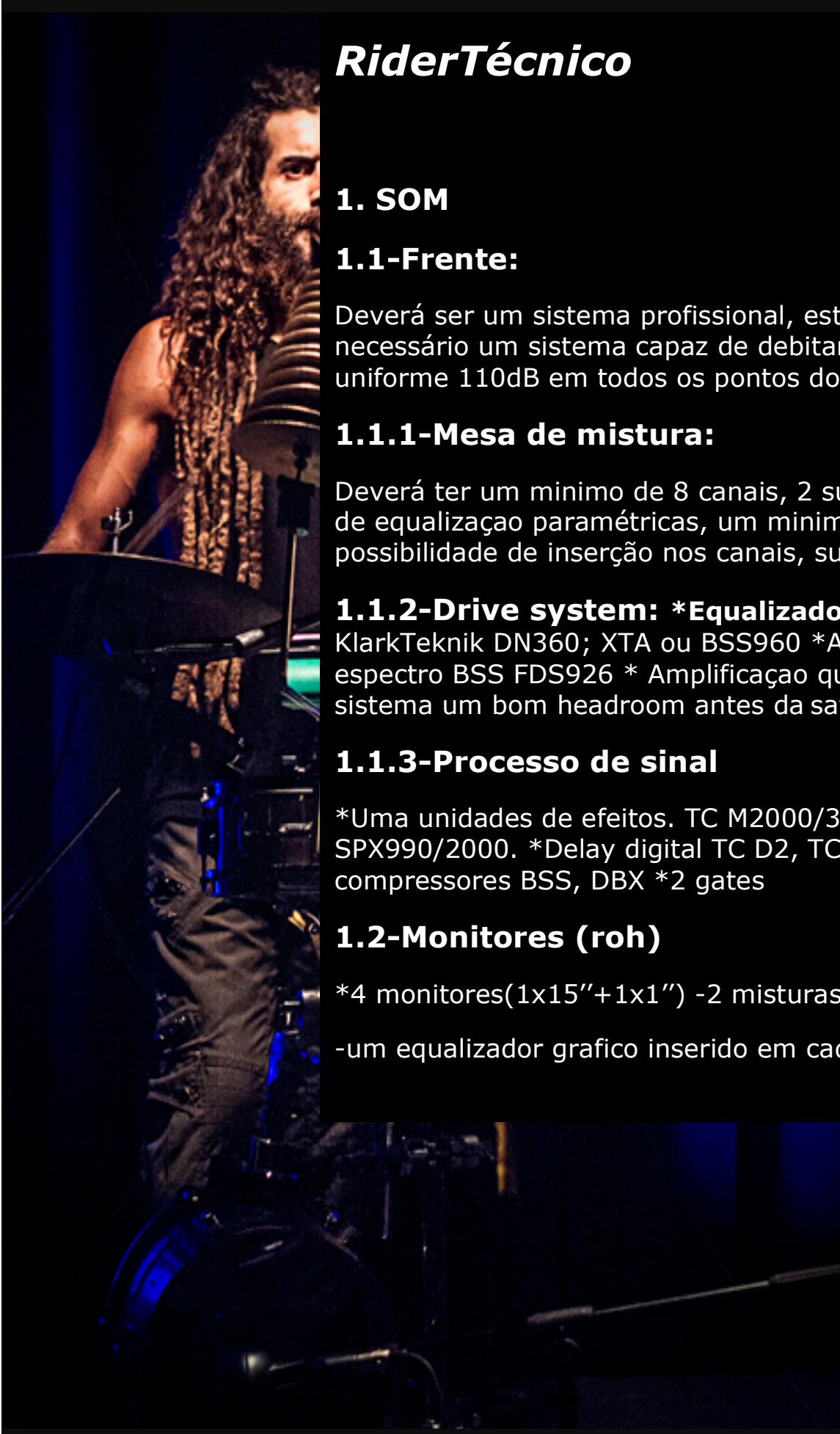
1.1.2-Drive system: *Equalizador grafico 31 bandas KlarkTeknik DN360; XTA ou BSS960 *Analisador de espectro BSS FDS926 * Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação.

1.1.3-Processo de sinal

*Uma unidades de efeitos. TC M2000/3000, YAMAHA SPX990/2000. *Delay digital TC D2, TC 2290 *4 compressores BSS, DBX *2 gates

1.2-Monitores (roh)

*4 monitores(1x15"+1x1") -2 misturas independentes
-um equalizador grafico inserido em cada mistura



CH	INSTRUMENT	MIC / DI	FUH INSERT	STANDS
01	KICK / BOMBO	B52	COMP/GATE	Peq. / small
02	SNAIR / TAROLA	SM57	-	Pinça / clamp
03	OH	SM81	-	Grande / big
04	VOZ	SM58	COMP	Grande / big
05	DIDGERIDOO UM	SM57	COMP	-
06	DIDGERIDOO DOIS	D112	COMP	Peq. / Small

Till Sunday Pirate

One Man Didgeridoo Band

Com apenas um dos elementos de OliveTreeDance.org a "dominar" o que os três músicos fazem respectivamente: Didgeridoo, Bateria e Multipercussão, Oliver consegue criar um clima acustico no dance floor bem tribal e de grande energia. Como um desafio complexo comparado a alta intemperie no mar onde só o mais valente pirata se safa e ruma a bom porto num domingo de sol. Dia calmo por excelencia e de devoção ao grande astro que nos oferece a sua energia vital.

soundcloud.com/till-sunday-pirate



www.reverbnation.com/rpk/tillsundaypirate